

	<h2>Simone de Beauvoir et le féminisme</h2>
---	---

Titre du document	Simone de Beauvoir et le féminisme
Emplacement sur le site	Jalons pour l'histoire du temps présent 6 avril 1975, réf. : 04638
Support	Vidéo Durée : 05 mn 58
Niveau	B2
Objectifs	-Enrichissement lexical -Développement de l'expression orale -Développement de l'expression écrite : analyse textuelle
Durée de l'activité	2 cours de 90 mn
Public	Étudiants
Thème	Le féminisme en France

FICHE PÉDAGOGIQUE (PROFESSEUR)

Résumé : À partir d'un extrait de l'émission Questionnaire, on présentera Simone de Beauvoir en tant qu'intellectuelle repère du féminisme en éclairant cet aspect d'un extrait d'une de ses œuvres, Les Mémoires d'une jeune fille rangée.

Remarques : pour les activités ci-dessous, se référer au tableau récapitulatif en conclusion de cette fiche.

1^{ère} étape

Démarche pédagogique :

mise en condition, construction de l'activité cadre,
expression des participants ;
travail individuel + mise en commun des résultats
sous forme de liste de mots clé

Objectif :

introduction du sujet, mobilisation des ressources
internes, enrichissement du vocabulaire



NOTER les dix premières associations à propos de l'égalité des femmes (p. ex. le droit de vote des femmes, l'avortement, le divorce, l'égalité des salaires, le droit de l'homme/ le droit de l'humain, la répartition des tâches ménagères; le féminisme etc.)

2nde étape

Démarche pédagogique :

lecture analytique du *Contexte historique* (fiches imprimables relatives à l'extrait de l'émission), travail en groupe de deux pour la motivation

Objectif :

établir un vocabulaire commun pour le travail, préparation du visionnage de l'extrait, développement de la compréhension écrite

LIRE le *Contexte historique*

et

PRÉCISER les étapes décisives de la vie de Simone de Beauvoir:

a. Compléter le tableau, travailler par deux

Événement / période de sa vie	Indices temporels dans le texte	Commentaire
1. Naissance		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		

b. Repérer les idées de Simone de Beauvoir, travailler par deux

3^{ème} étape

Démarche pédagogique :

reprise du vocabulaire assemblé et les éléments repérés dans le *Contexte historique*, travail en plusieurs groupes de deux.

Objectif :

développement de l'expression orale, consolidation des acquis (vocabulaire+structures)

FAIRE LE PORTRAIT à l'oral (en 3-5 minutes) de Simone de Beauvoir à la base du tableau et des idées repérées

Paramètres précisés (à choisir en fonction du groupe) :

- en français, à un public d'enfants de 12-13 ans
- en français, à un public d'adolescents de 17-18 ans
- en français, à un public de jeunes féministes
- en français, dans un club de retraités
- en français, au club de littérature des étudiants en médecine

- en français,
- en hongrois, à un public d'étudiants en littérature
- en hongrois, à la radio, à l'occasion d'une nouvelle édition du *Deuxième sexe*
- en hongrois,

Élargissement proposé : un extrait du début de l'autobiographie de Simone de Beauvoir (*Les Mémoires d'une jeune fille rangée*, 1958)

Démarche pédagogique :

lecture analytique et débat sur le texte autour du thème : Tout se joue avant cinq ans?

Objectif :

développement des compétences d'analyse, de la compréhension écrite et de l'expression orale

cf. l'extrait et les activités proposées en annexe (Annexe 1)

4^{ème} étape

Démarche pédagogique :

rebrassage du *Contexte historique* : repérage des indices formels pour identifier les traits essentiels du texte (les structures disloquées, l'expression de la chronologie et le présent historique)

travail individuel+mise en commun des résultats

Objectif :

développement des compétences d'analyse et de la compréhension écrite, préparation de la rédaction d'un récit

- a. REPÉRER les phrases qui ne commencent pas par le sujet (circonstanciels de temps et de cause)
- b. REVOIR le premier tableau, colonne Indices temporels, éventuellement COMPLÉTER
- c. REPÉRER le présent dans le texte et chercher une explication

Élargissement proposé : RÉÉCRIRE le récit au passé

Démarche pédagogique :

travail individuel ou devoir

Objectif :

reprise et approfondissement des acquis, développement de l'expression écrite, gestion des temps verbaux du récit au passé

5^{ème} étape

Démarche pédagogique :

visionnage et analyse de la vidéo (2 fois)

travail individuel : prise des notes + travail frontal : mise en commun

Objectif :

développement de la compréhension orale

1^{er} visionnage

objectif : compréhension globale

PRENDRE des notes sur la situation de communication (le rituel de l'interview télévisée; l'image suggérée de l'écrivain par le journaliste : femme de tête, intellectuelle engagée) + repérage de certains détails du contenu (qu'avez-vous compris de l'interview?)

2^{ème} visionnage (en deux étapes, premier découpage jusqu'à la deuxième intervention du journaliste)

PRENDRE des notes sur le contenu (titres des ouvrages : *Les Mandarins*, *Les Mémoires d'une jeune fille rangée*, *Le Deuxième sexe* ; citation clé de Simone de Beauvoir : « On ne naît pas femme, on le devient. »; références : Sartre, Marx ; thèses de Simone de Beauvoir : exploitation et oppression des femmes)

6^{ème} étape

Démarche pédagogique :

travail sur l'argumentation : travail en plusieurs groupes de deux + travail frontal :
rédaction des textes argumentatifs, mise en commun des résultats

Objectif :

consolidation des acquis, développement de l'expression orale et écrite, développement des compétences grammaticales pour l'analyse des textes

A. groupes de 2

REPÉRER les phrases / expressions, dans le discours de Simone de Beauvoir, qui expriment son attitude par rapport au contenu (p. ex. *je pense...*).

REPÉRER les marqueurs argumentatifs (p. ex. *donc*, *car...*) et les marqueurs d'intégration (*d'abord*, *ensuite*, *etc.*).

B. travail frontal

Mise en commun dirigée

Tour de table, chacun dit sur les idées développées une phrase qui commence par les formules repérées (*je pense...*) et d'autres, semblables

p.ex. Je pense que Simone de Beauvoir a raison / n'a pas raison... ;

Mini-débat : partager les étudiants en deux groupes placés face à face, les groupes doivent systématiquement se contredire (cela donne des répliques contraires).

Sujets proposés :

- **L'égalité des femmes : lutte perdue d'avance ?**
- **Le féminisme est superflu, les femmes ont tout acquis ?**
- ...

C. par groupe de deux (ou devoir à faire à la maison)

RÉDIGER un texte de 10-15 lignes en s'appuyant sur les informations de l'interview

Paramètres précisés (à choisir en fonction du groupe) :

- critique du *Deuxième sexe* à l'occasion de sa réédition pour le mensuel de la faculté ou du lycée
- critique du *Deuxième sexe* à l'occasion de sa réédition pour le mensuel *Troisième âge*
- texte publicitaire destiné au grand public à l'occasion de la publication des œuvres de Simone de Beauvoir dans la Bibliothèque de la Pléiade
- texte publicitaire destiné aux libraires à l'occasion de la publication des œuvres de Simone de Beauvoir dans la Bibliothèque de la Pléiade
- lettre pour un/e ami/e : opinion favorable sur *Le Deuxième sexe*
- lettre pour un/e ami/e : opinion défavorable sur *Le Deuxième sexe*
- enquête du *Magazine littéraire* : Mes auteurs préférés; écrire sur Simone de Beauvoir

ANNEXE 1

Je suis née à quatre heures du matin, le 9 janvier 1908, dans une chambre aux meubles laqués de blanc, qui donnait sur le boulevard Raspail. Sur les photos de famille prises l'été suivant, on voit de jeunes dames en robes longues, aux chapeaux empanachés de plumes d'autruche, des messieurs coiffés de canotiers et de panamas qui sourient à un bébé : ce sont mes parents, mon grand-père, des oncles, des tantes, et c'est moi. Mon père avait trente ans, ma mère vingt et un, et j'étais leur premier enfant. Je tourne une page de l'album ; maman tient dans ses bras un bébé qui n'est pas moi ; je porte une jupe plissée, un béret, j'ai deux ans et demi, et ma sœur vient de naître. J'en fus, paraît-il, jalouse, mais pendant peu de temps. Aussi loin que je me souviens, j'étais fière d'être l'aînée : la première. Déguisée en chaperon rouge, portant dans mon panier galette et pot de beurre, je me sentais plus intéressante qu'un nourrisson cloué dans son berceau. J'avais une petite sœur : ce poupon ne m'avait pas.

De mes premières années, je ne retrouve guère qu'une impression confuse : quelque chose de rouge, et de noir, et de chaud. L'appartement était rouge, rouges la moquette, la salle à manger Henri II, la soie gaufrée qui masquait les portes vitrées, et dans le cabinet de papa les rideaux de velours ; les meubles de cet antre sacré étaient en poirier noirci ; je me blottissais dans la niche creusée sous le bureau, je m'enroulais dans les ténèbres; il faisait sombre, il faisait chaud et le rouge de la moquette criait dans mes yeux. Ainsi se passa ma toute petite enfance. Je regardais, je palpais, j'apprenais le monde, à l'abri.

Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*. Paris, Gallimard, 1958.

ACTIVITÉS PROPOSÉES :

1. LECTURE ANALYTIQUE

Travail individuel

1. Définir le type du texte (repérer le pronom personnel, le temps du verbe, les marqueurs de temps et d'espace dans la première phrase).
2. Identifier le milieu social (vêtements, ameublement de l'appartement).
3. Observer le jeu des „je” (combien de types, fonctions).
4. Repérer les temps verbaux, relever leurs fonctions dans la narration.

A. Interpréter *les présents* : distinguer entre présent du *moment de l'écriture*, présent de *l'enfance*.

Le passé composé de la première phrase : comment s'explique-t-il ?

B. Observer l'apparition de l'imparfait : comment la transition se fait-elle ? Quelle est la raison d'être de l'imparfait ?

C. Observer les passés simples : quel effet le passé simple fait aux deux endroits où il apparaît ?

Quelle attitude de l'auteur le passé simple reflète-t-il ?

D. Si on l'imagine (sous forme de « film » mental) ce récit, que voit-on ?

Comment les temps verbaux génèrent-ils ces images ?

Mise en commun

Synthétiser les observations :

comment fonctionne le système de la deixis ? (A quoi correspondent exactement moi – ici – maintenant ?)

avancer des hypothèses pour expliquer le pourquoi de ce fonctionnement (du dédoublement du présent et de la personne)

Groupes de 2

5. Repérer tous les éléments du 2^e paragraphe qui se rapportent au lieu (le bureau du père) : l'endroit, les objets (matières, couleurs), sensations physiques (température, lumière), personnages présents (justement, il n'y a qu'elle...)

6. Travailler sur la symbolique (couleurs, le cabinet de papa).

Interpréter le terme « antre sacré » sur le plan concret et symbolique

MISE EN COMMUN - SYNTHÈSE

symbolique de la naissance (1^{er}-2^e paragraphe)

Démarche proposée : travail individuel et en groupes de deux
(+ mises en commun des résultats)

2. ARGUMENTATION : EXPRESSION ORALE

Démarche proposée : travail en plusieurs groupes de deux + mise en commun des résultats

Caractériser – imaginer l'enfance de l'auteur d'après cet extrait et l'impact de son enfance sur ses idées, utiliser aussi les autres ressources (le *Contexte historique* et l'*interview*, éventuellement d'autres passages de l'auteur)

prendre des notes, s'exprimer librement à l'oral à partir des notes

3. DEBAT : Tout se joue avant 5 ans ?

Démarche proposée : jeu de rôle (deux groupes de chercheurs en psychologie s'expriment sur le sujet : débat télévisé ou table ronde à un colloque ; deux étapes : 1. les groupes cherchent des arguments pour ou contre ; 2. débat)

Transcription

Jean-Louis Servan-Schreiber

Bonsoir, c'est probablement la première fois que vous voyez Simone de Beauvoir. Comme Jean-Paul Sartre, le compagnon de sa vie, elle refusait jusqu'à cette année de paraître à la télévision. C'est donc par ses œuvres, romans comme *Les Mandarins*, prix Goncourt 1954, ou souvenirs, comme *Les Mémoires d'une jeune fille rangée*, que le public connaît celle qui compte parmi les grands écrivains actuels. Mais c'est par un essai, *Le Deuxième sexe*, publié il y a plus de vingt-cinq ans, que Simone de Beauvoir a joué un rôle historique dans l'évolution des idées de notre époque. Ces deux épais volumes, difficiles, décrivaient et expliquaient pour la première fois la place secondaire qu'occupent les femmes dans la société. Comme le *Capital* de Marx sert de référence idéologique aux communistes, les féministes du monde entier aujourd'hui se réfèrent au *Deuxième sexe*. Certains trouveront peut-être cette comparaison disproportionnée, car ils mesurent encore mal l'ampleur des transformations que les succès du féminisme produiront dans l'avenir, sur le monde où nous vivons. C'est cette force naissante, porteuse de changements profonds, que Simone de Beauvoir nous expliquera ce soir. Simone de Beauvoir, *Le Deuxième sexe*, si on devait le résumer, ce qui est évidemment très difficile, pourrait peut-être tourner autour de cette idée qui a été souvent reprise depuis mais que j'aimerais bien vous voir expliquer : « On ne naît pas femme, on le devient ».

Simone de Beauvoir

Oui, c'est en somme la formule qui résume l'ensemble de mes thèses, et ce qu'elle signifie est très simple, c'est qu'être femme, ce n'est pas une donnée naturelle, c'est le résultat d'une histoire. Il n'y a pas de destin biologique, psychologique, qui définisse la femme en tant que telle. C'est une histoire qui l'a faite. D'abord l'histoire de la civilisation, qui aboutit à son statut actuel, et d'autre part, pour chaque femme particulière, c'est l'histoire de sa vie, en particulier c'est l'homme de son enfance, qui la détermine comme femme, qui crée en elle quelque chose qui n'est pas du tout, une donnée, une essence, qui crée en elle ce qu'on a appelé quelquefois l'éternel féminin, la féminité. Et plus les études psychologiques sur les enfants s'approfondissent, plus il est sensible, plus on voit avec évidence que, vraiment, le petit bébé féminin est fabriqué pour devenir une femme. Il y a là-dessus un excellent livre qu'une Italienne vient d'écrire, Helena Belotti, ça s'appelle *Du côté des petites filles*, et on montre comment déjà, bien avant que l'enfant ne soit vraiment conscient, on inscrit dans son corps, dans la manière de le faire têter, de le porter, de le bercer, etc., on inscrit dans son corps ce qui plus tard apparaîtra peut-être comme un destin.

Jean-Louis Servan-Schreiber

Les différences biologiques qui sont évidentes, vous considérez qu'elles ne jouent pas de rôle dans le comportement ultérieur éventuel de l'individu.

Simone de Beauvoir

Je pense qu'elles peuvent en jouer un, si, elles en jouent un certainement, mais l'importance qui leur est accordée, l'importance que prennent ces différences viennent du contexte social dans lequel elles se situent. Je veux dire que bien entendu, c'est très important qu'une femme puisse être enceinte, avoir des enfants, etc., tandis que l'homme ne le peut pas, ça fait une grande différence entre les deux. Mais ce n'est pas cette différence qui fonde la différence de statut et l'état d'exploitation et d'oppression auquel est soumise la femme. C'est en quelque sorte un prétexte autour duquel se construit la condition féminine. Mais ce n'est pas cela qui détermine cette condition.

Jean-Louis Servan-Schreiber

Et quand vous dites exploitation et oppression, ça suppose qu'il y ait une volonté à un moment donné. Ce n'est pas simplement accidentel. Alors où retracez-vous l'origine de cette volonté sur le plan historique et à votre avis comment se manifestait-elle de la part des hommes ?

Simone de Beauvoir

Ça remonte à la nuit des temps. Je crois qu'il faut partir de l'idée que, comme on l'a dit, l'homme est un loup pour l'homme, il existe la rareté. Il n'y a pas assez pour tout le monde. Alors les plus forts et il y a eu un moment dans la nuit des temps où la force physique ça comptait énormément, les plus forts se sont appropriés les droits, le pouvoir, de manière à avoir également la prééminence économique, grossièrement, pour être ceux qui sont toujours sûrs de manger. C'était très visible en Chine par exemple, il y avait une grande pauvreté, et on laissait mourir sinon tuait les petites filles et on empêchait les femmes de participer à la production de manière à ce que l'homme ait vraiment tout en main. Ça a été comme ça toujours, et ça je n'ai pas le temps de raconter ici toute l'histoire de la femme, mais il est bien évident que d'époque en époque, il y a toujours eu une volonté des hommes de prendre le pouvoir. Je n'en citerai qu'un exemple, au Moyen-âge et à la Renaissance, les femmes avaient beaucoup de pouvoir comme médecin. Elles connaissaient des quantités de remèdes, des herbes, des remèdes qui étaient des remèdes de bonne femme et quelquefois très valables. Eh ! bien, la médecine leur a été prise des mains par les hommes. Toutes les persécutions contre les sorcières ont été essentiellement fondées sur cette volonté des hommes d'écarter les femmes de la médecine et du pouvoir qu'elle donne, et ensuite alors, au XVIIIe, au XIXe siècle, il y a eu des statuts faits par les hommes qui interdisaient rigoureusement sous peine de prison, d'amendes, etc., aux femmes d'exercer la médecine si elles n'ont pas suivi certaines écoles, auxquelles par-dessus le marché on ne les acceptait pas. Alors les femmes à ce moment-là se sont vues reléguées au rôle de Florence Nightingale, au rôle d'infirmière, au rôle d'aide assistante, etc. Et vraiment il y a des ouvrages intéressants là-dessus, où on voit comment il y a une volonté, puisqu'on peut parler de volonté, une volonté des hommes d'arracher la médecine aux femmes. Je pense que si on prenait d'autres domaines, on trouverait tout à fait les mêmes processus. Il y a donc en effet une volonté et maintenant cette volonté n'est peut-être plus de prendre, mais c'est en tout cas une volonté très forte de garder. Il y a des barrages qui sont partout lorsque les femmes veulent accéder à certaines qualifications ou à certains pouvoirs.

Tableau récapitulatif

Étapes / Activités	Support (pris sur le site Franciaoktatás)	Compétences
1.	Mise en condition, introduction du sujet	Expression orale
2. Grille de compréhension, repréage des idées	Contexte historique -Travail sur le vocabulaire, repérage des éléments importants du texte	Compréhension écrite
3. Portait de Simone de Beauvoir (pour différents publics)	-Réutilisation du vocabulaire assemblé	Expression orale
4. Reprise de la grille de lecture	-Repérage des éléments discursifs (dislocation, chronologie, présent historique)	Grammaire du texte
4-5. Élargissement Réécriture	-Refaire le récit au passé	Expression écrite
5. Visionnages de la vidéo, prise de notes	Interview -Travail sur la compréhension globale, puis détaillée	Compréhension orale
6. Repérage de certaines structures et exercices d'argumentation	-Préparation à la rédaction de textes argumentatifs -repérages -mini-argumentation -Rédaction de textes argumentatifs	Compréhension orale, grammaire Expression orale Expression écrite
3-4 Élargissement	Extrait de roman (<i>Mémoires...</i>)	
1.1-3. Lecture dirigée	-Travail sur le repérage des caractéristiques discursives et des éléments du contenu	Compréhension orale, expression orale
1.4. Mise en commun – Synthèse	-Travail sur le langage	Grammaire du texte
1.5.	-Approfondissement de la compréhension de fond	Expression orale